



Biagio Pizzuti
Baritono

Nato a Salerno, inizia i suoi studi musicali in pianoforte all'età di 8 anni diplomandosi in pianoforte e canto lirico col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il conservatorio "G.Martucci" di Salerno; contemporaneamente ottiene la Laurea in Farmacia presso l'Università della stessa città.

Si perfeziona con Rolando Panerai, Renato Bruson ed Alessandro Corbelli e frequenta l'Opera Studio dell'Accademia Santa Cecilia di Roma sotto la guida del soprano Renata Scottò.

Successivamente ha fatto parte dell'Ensemble Opera Studio presso il teatro Carlo Felice di Genova debuttando nel **Gianni Schicchi** e ne **La Bohème** nei ruoli di *Marcello* e *Schaunard*; ha inoltre interpretato *Gregorio* nella produzione di **Romeo et Juliette** diretta da Fabio Luisi e registrato in CD dalla DECCA.

Vince la 64° edizione del concorso As.Li.Co., aggiudicandosi il debutto nel ruolo di *Dulcamara* ne **L'Elisir d'Amore** nei teatri del circuito As.Li.Co. e l'anno successivo vince il Concorso internazionale "Comunità Europea" di Spoleto, debuttando il ruolo protagonista nel **Gianni Schicchi**.

Ha interpretato *Leporello* nel **Don Giovanni** in Canada e ha partecipato alla **Cléopâtre** di Massenet al Festival di Pentecoste di Salisburgo; è stato *Sharpless* nella **Madama Butterfly** a Spoleto, *Betto* nel **Gianni Schicchi** al Teatro An der Wien di Vienna e al Teatro Comunale di Firenze, *Leporello* nel **Don Giovanni** a Maribor, il ruolo principale in **Don Giovanni** a Ferrara, *Bartolo* ne **Il Barbiere di Siviglia** di Rossini, *Masetto* nel **Don Giovanni** al Teatro Massimo di Palermo, *Fabrizio* e *Pacuvio* ne **La pietra del paragone** al Théâtre du Châtelet di Parigi. Inoltre ha cantato come Solista nella **IX Sinfonia** di Beethoven al teatro Bellini di Catania.

Fra gli impegni recenti e futuri *Guglielmo* nel **Così fan tutte** a Liverpool, *Don Prudenzio* nella nuova produzione de **Il viaggio a Reims** ad Amsterdam con la regia di Damiano Michieletto, *Schaunard* ne **La Bohème** al Teatro San Carlo di Napoli, *Taddeo* ne **L'Italiana in Algeri** al teatro dell'Opera di Firenze, **Requiem** di Fauré al Teatro Filarmonico di Verona, *Belcore* ne **L'Elisir d'amore** di Donizetti al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Macrobio* ne **La pietra del paragone** al Teatro Lirico di Cagliari e *Leporello* nel **Don Giovanni** a Basilea, **Lucia di Lammermoor** a Treviso e Ferrara, **Agrippina** a Lussemburgo, **Carmen** all' Arena di Verona, *Malatesta* in **Don Pasquale** e *Belcore* in **L'elisir d'amore** al Teatro Massimo di Palermo. Inciderà per la Deutsche Grammophon il **Serse** di Handel (*Elviro*).

Giugno 2018

